

PAUL JUON

Zwei Violinstücke

mit Klavierbegleitung

Op. 52

№1. Sárika. Arietta..... M.150

№2. Árva. Valse mignonne. M.150

Berlin  
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung  
(Rob. Lienau)  
Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias

Sole agents for the United States and Dominion of Canada:  
THE BOSTON MUSIC CO., BOSTON, MASS. U.S.A.

ZALA MÖR  
Tervező és Könyvtárosok  
Hely-Ért. 2 (1942-43-84)

KITE Egyszerűsített Kéznyelv  
TÉRKÉNY



00077408

## Sárka

## Arietta

Paul Juon, Op. 52 N° 1

Moderato

Violino

Klavier

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the Violino (Violin) and the lower staff is for the Klavier (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The music begins with a half rest in the violin part, followed by a quarter note G4. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include a forte 'f' marking and a piano 'p' marking.

The second system continues the musical piece. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A piano 'p' dynamic is indicated.

The third system of the score. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A piano 'p' dynamic is indicated. The system ends with the marking 'sul G'.

The fourth system of the score. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A piano 'p' dynamic is indicated.

System 1: Treble clef with a melodic line starting on a whole note and moving to a half note. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p* (piano), *crec.* (crescendo), *rit.* (ritardando).

System 2: Treble clef with a melodic line starting on a half note and moving to a quarter note. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f* (forte), *a tempo* (al tempo).

System 3: Treble clef with a melodic line starting on a whole note and moving to a half note. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *rall.* (rallentando).

System 4: Treble clef with a melodic line starting on a half note and moving to a quarter note. Bass clef with a piano accompaniment of eighth notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *a tempo* (al tempo).

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo markings are *poco a poco* and *accelerando*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes a *rubato* marking. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. A double bar line with a repeat sign is present.

Musical score system 3, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolciss.* (dolcissimo). The piano part includes a *p* (piano) dynamic, a *rall.* (rallentando) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The tempo marking *a tempo* is also present.

Musical score system 4, the final system on the page. It continues the vocal and piano parts with various dynamics and articulations. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring slurs and ties. Bass clef with a piano accompaniment. The word *cresc.* is written in the bass staff.

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. The word *larghetto* is written above the treble staff.

System 3: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment.

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. The word *dimin.* is written in the bass staff, and *rall.* is written above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

Violine  
Sáríka  
Arietta

Paul Juon, Op. 52 N<sup>o</sup> 1

Moderato

1 *f cantabile molto*

*f* *sul G.*

*p* *rit.* *a tempo*

*a tempo* *rit.* *a tempo*

*poco a poco accel.*

*sul G.* *rubato* *rit.* *dolciss.*

*in tempo*

*f* *largamente sul G.*

*rall.* *pp*



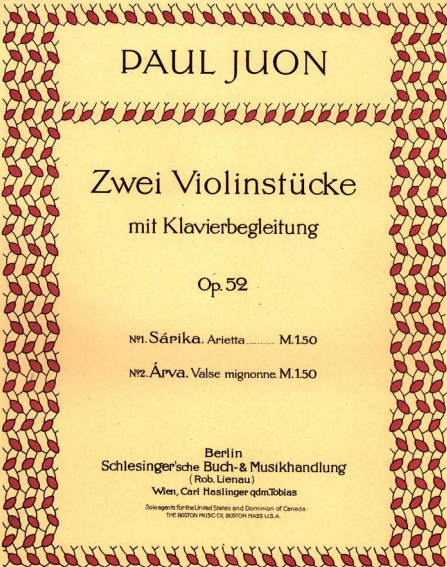


# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, ehem. Tobler

Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:			
No. 1. Elegie . . . . .	1 50		
No. 2. Notturmo . . . . .	1 50		
No. 3. Canzonetta . . . . .	1 50		
No. 4. Duettino . . . . .	1 50		
No. 5. Berceuse . . . . .	1 —		
No. 6. Petite Valse . . . . .	1 —		
Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin, Bratsche u. Vello. (Ddur)	12 —		
Op. 6. Märtelweib's Tochter. Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier . . . . .	1 20		
Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (Adur) . . . . .	8 —		
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a Romaze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier . . . . .	3 —		
	1 —		
Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier . . . . .	2 —		
Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier. Heft I: Idylle, Douleur, Bizarrie . . . . .	3 —		
Heft II: Conte mystérieux, Musette, Obsination . . . . .	3 —		
Op. 12. 6 Konzerstücke für Klavier:			
No. 1. Capriccio . . . . .	1 50		
No. 2. Canzona . . . . .	1 50		
No. 3. Humoreske . . . . .	1 50		
No. 4. Etude . . . . .	1 50		
No. 5. Intermezzo . . . . .	1 50		
No. 6. Ballade . . . . .	1 50		
Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier No. 1. Klage der Gattin (Dehmel) . . . . .	4 50		
No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . .	1 20		
No. 3. Jugend (Evers) . . . . .	1 —		
No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . .	1 20		
No. 5. Phantasie (Holz) . . . . .	1 —		
No. 6. Ballade . . . . .	1 20		
Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (Ddur) . . . . .	3 —		
Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur Stimmen . . . . .	6 —		
	8 —		
Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll) . . . . .	8 —		
Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier No. 1. Elude «Najaden im Quell» . . . . .	6 —		
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» . . . . .	1 50		
No. 3. Réverie «Träumende Orzade» . . . . .	1 50		
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . .	1 —		
No. 5. Valse lente «Dryadesreigen im Mondeschein» . . . . .	1 50		
No. 6. Elegie «Najade in tiefer Betäubnis» . . . . .	1 —		
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» . . . . .	1 50		
No. 8. Canzonetta «Liebeständel» . . . . .	1 —		
No. 9. Scherzo «Nymphenlied! Schnell! Satyr hascht dich!» . . . . .	1 50		
Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): March, Barcarole, ABC-Walzer . . . . .	1 50		
Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen . . . . .	2 —		
Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier No. 1. Regen (Schlaf) . . . . .	2 —		
No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . .	1 —		
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . .	1 —		
Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (Cmoll) . . . . .	15 —		
Op. 22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig).	10 —		
Op. 23. Sinfonie (Adur). Partitur und Orchesterstimmen			
Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4hdg. Hft. I, II, III je			
Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier . . . . .	6 —		
1. Präludium (Fmoll) . . . . .	1 20		
2. Capriccio (Edur) . . . . .	1 50		
3. Präludium (Cmoll) . . . . .	1 50		
4. Intermezzo (Ddur) . . . . .	1 50		
5. Präludium (Dmoll) . . . . .	1 20		
6. Capriccio (Fdur) . . . . .	1 50		
7. Präludium (Cdur) . . . . .	1 —		
8. Präludium (Cmoll) . . . . .	1 —		
9. Intermezzo (Gdur) . . . . .	1 50		
10. Capriccio (Hdur) . . . . .	2 —		
Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier . . . . .	18 —		
Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier . . . . .	18 —		
Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier: No. 1. Ballade . . . . .	3 —		
No. 2. Arioso . . . . .	1 50		
No. 3. Berceuse . . . . .	1 50		
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester . . . . .	2 —		
No. 4. Rondo . . . . .	3 —		
Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (Amoll). Kleine Partitur Stimmen . . . . .	1 —		
	10 —		
Op. 30. Intime Harmonien. 12 Impromptus für Klavier Einzeln: No. 1. Wogen . . . . .	5 —		
No. 4. Romanantisches Wiegenlied . . . . .	1 50		
No. 7. Es geht die Sage . . . . .	— 60		
No. 8. Kleine Tarantelle . . . . .	— 60		
No. 9. Sphinx . . . . .	1 50		
No. 11. Ruhige Liebe . . . . .	— 60		
Op. 31. Vagetterwie. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur Orchesterstimmen . . . . .	10 —		
	15 —		
Op. 32. Psyche. Tanzpoem. Daraus für Klavier allein No. 1. Liebesgang und Linsenwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irlichtertanz . . . . .	2 —		
Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (Dmoll) . . . . .	15 —		
Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen. 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur . . . . .	1 —		
Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I—III Lg.) No. 1. Melodie . . . . .	1 50		
No. 2. Karnevalsmarsch . . . . .	1 20		
No. 3. Wiegenlied . . . . .	1 20		
No. 4. Canzonetta . . . . .	1 50		
No. 5. Walzer . . . . .	1 50		
No. 6. Nordisch . . . . .	1 20		
No. 7. Etude . . . . .	1 50		
No. 8. Schwedische Tanzklänge . . . . .	1 50		
Op. 37. Rhapsodie I. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier . . . . .	10 —		
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- stücke, der Jugend zum Vorspielen . . . . .	3 —		
Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	10 —		
Op. 40. Serenade für großes Orchester			
Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Heft I, II je			
	3 —		



PAUL JUON

Zwei Violinstücke

mit Klavierbegleitung

Op. 52

№1. Sárika. Arietta..... M.150

№2. Árvva. Valse mignonne. M.150

Berlin  
Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung  
(Rob. Lienau)

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias

Sole agents for the United States and Dominion of Canada:  
THE BOSTON MUSIC CO., BOSTON, MASS. U.S.A.





# Árva

Valse mignonne

Paul Juon, Op. 52 N° 2

**Allegretto**

Violine

Klavier

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a violin entry and piano accompaniment. The second system continues the development of the themes. The third system includes a 'poco cresc.' marking and shows the piano part becoming more active. The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment.

4

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

*Più vivo*

Second system of musical notation, marked *Più vivo*. The tempo is increased. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line continues with a more active melodic line.

*Andante*

Third system of musical notation, marked *Andante*. The tempo is slowed down. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a more sustained and slower melodic line.

*Quasi in tempo*

*Poco più mosso.*

Fourth system of musical notation, marked *Quasi in tempo* and *Poco più mosso.* The tempo is slightly faster than the previous section. The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking, a *p* (piano) dynamic marking, and a *con Ped.* (con Pedal) marking. The vocal line continues with a melodic phrase.

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

System 2: Continuation of the previous system. The piano part includes a fermata over the first measure and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

System 3: The melody features a *rit.* (ritardando) marking. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

System 4: The piano part includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final measure of the piano part.

Musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various rhythmic patterns and dynamics. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system includes the following markings: *molto rall.*, *ff*, and *poco ten.*

Musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a fermata over a note. The lower staff provides harmonic support. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The system includes the following markings: *a tempo* and *a tempo*.

Musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff has a piano accompaniment. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4. The system includes the following markings: *p* and *dim.*

Musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a piano accompaniment. The key signature is two sharps, and the time signature is 3/4. The system includes the following markings: *rit.*, *rall.*, and *molto rall.*

Allegretto

*poco sordino*

*p*

*poco cresc.*

*p*

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, marked **Più vivo**. The vocal line continues with a more active melody. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation, marked **Andante**. The tempo is slower, and the piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, marked **Quasi in tempo**. The tempo is slightly faster than Andante. The piano accompaniment includes *rall.* (rallentando) markings, a *pizz.* (pizzicato) marking, and an *arco* (arco) marking. A *p* (piano) dynamic marking is also present.

## Violine

## Árva

Valse mignonne

Paul Juon, Op. 52 N<sup>o</sup> 2

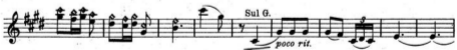
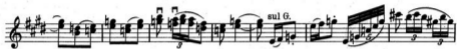
*Allegretto*

*Più vivo*

*Andante, Quasi in tempo* , *Poco più mosso*

*rall.*

# Violine



von Anfang bis  
(con sordino)  
dann Schluß.







# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der  
SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER,  
gdb. Tobias.

<b>Op. 1. 6 Skizzen für Klavier:</b>		<b>Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je</b>	2 —
No. 1. Elegie . . . . .	1 50	<b>Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier</b>	6 —
No. 2. Nofurno . . . . .	1 50	1. Præludium (F moll) . . . . .	1 20
No. 3. Canzonetta . . . . .	1 50	2. Capriccietto (E dur) . . . . .	1 50
No. 4. Duettino . . . . .	1 50	3. Præludium (Cis moll) . . . . .	1 50
No. 5. Berceuse . . . . .	1 —	4. Intermezzo (D dur) . . . . .	1 50
No. 6. Petite Valse . . . . .	1 —	5. Præludium (D moll) . . . . .	1 20
<b>Op. 5. Quartett No. 1 f. 2 Violin, Bratsche u. Vcllo. (D dur)</b>	12 —	6. Capriccio (F dur) . . . . .	1 50
<b>Op. 6. Mörchelweib's Tochter.</b> Ballade für mittlere Singstimme mit Klavier	1 20	7. Præludietto (C dur) . . . . .	1 —
<b>Op. 7. Sonate für Violine und Klavier (A dur).</b>	8 —	8. Præludium (C moll) . . . . .	1 —
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —	9. Intermezzo (G dur) . . . . .	1 50
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —	10. Capriccio (H dur) . . . . .	2 —
<b>Op. 8. Märchen für Violoncello und Klavier</b>	2 —	<b>Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier</b>	18 —
<b>Op. 9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier.</b>	3 —	<b>Op. 27a. Septett nach dem Oktett I. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier</b>	18 —
Hft I: Idylle, Douleur, Bizarrerie	—	<b>Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:</b>	
Hft II: Conte mystérieux, Musette, Obstinat	3 —	No. 1. Ballade . . . . .	3 —
<b>Op. 12. 6 Konzerstücke für Klavier:</b>		No. 2. Arioso . . . . .	1 50
No. 1. Capriccio . . . . .	1 50	No. 3. Berceuse . . . . .	1 50
No. 2. Canzona . . . . .	1 50	Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 —
No. 3. Humoreske . . . . .	1 50	No. 4. Rondo . . . . .	3 —
No. 4. Etude . . . . .	1 50	<b>Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (A moll).</b>	1 —
No. 5. Intermezzo . . . . .	1 50	Kleine Partitur	10 —
No. 6. Ballade . . . . .	1 50	Stimmen	5 —
<b>Op. 13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier</b>	4 50	<b>Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier</b>	5 —
No. 1. Klage der Gattin (Dehmel)	1 —	Einzeln: No. 1. Wogen . . . . .	1 50
No. 2. Erinnerung (Rilke) . . . . .	1 —	No. 4. Romantisches Wiegenlied . . . . .	— 60
No. 3. Jugend (Evers) . . . . .	1 20	No. 7. Es geht die Sage . . . . .	— 60
No. 4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . .	1 20	No. 8. Kleine Tarantelle . . . . .	— 50
No. 5. Phantasia (Holz) . . . . .	1 20	No. 9. Sphinx . . . . .	— 60
<b>Op. 14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je</b>	6 —	No. 11. Ruhige Liebe . . . . .	— 60
<b>Op. 15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)</b>	6 —	<b>Op. 31. Vaegtterwise. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester.</b>	10 —
<b>Op. 16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz.</b> Partitur	5 —	Orchesterstimmen	15 —
Stimmen	8 —	<b>Op. 32. Psyche. Tanzpoem. Daraus für Klavier allein:</b>	
<b>Op. 17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (A moll)</b>	8 —	No. 1. Liebesgang und Lilienswalzer. No. 2. Intermezzo.	
<b>Op. 18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier</b>	6 —	No. 3. Irlichtertanz . . . . .	2 —
No. 1. Etude «Najaden im Quell» . . . . .	1 50	<b>Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (D moll)</b>	15 —
No. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx» . . . . .	1 50	<b>Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen.</b>	
No. 3. Réverie «Träumende Oreade» . . . . .	1 50	1. Variationen. 2. Nachstück. 3. Exotisches Intermezzo.	
No. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert» . . . . .	1 —	4. Ländler. Partitur	1 —
No. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein» . . . . .	1 50	<b>Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester</b>	
No. 6. Elegie «Napaie in tiefer Betrübniß» . . . . .	1 50	<b>Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)</b>	
No. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend» . . . . .	1 50	No. 1. Melodie . . . . .	1 50
No. 8. Canzonetta «Liebeständelei» . . . . .	1 —	No. 2. Karnevalsmarsch . . . . .	1 20
No. 9. Scherzo «Nymphen! Schnell! Schnell! Satyr hascht dich!» . . . . .	1 50	No. 3. Wiegenlied . . . . .	1 20
<b>Op. 19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht):</b> Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50	No. 4. Canzonetta . . . . .	1 50
<b>Op. 20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich. II. Traurig. III. Geschwätzig. IV. Tänzerchen</b>	2 —	No. 5. Walzer . . . . .	1 50
<b>Op. 21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier</b>	2 —	No. 6. Nordisch . . . . .	1 20
No. 1. Regen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 7. Etude . . . . .	1 50
No. 2. Märchen (Schlaf) . . . . .	1 —	No. 8. Schwedische Tanzklänge . . . . .	1 50
No. 3. Der einsame Pfeifer (Schlaf) . . . . .	1 —	<b>Op. 37. Rhapsodie I. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier</b>	10 —
<b>Op. 22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (C moll).</b>	15 —	<b>Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.</b> Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen.	3 —
<b>Op. 22a. Sonate I. 2 Klavier, nach dem Sextett Op. 22</b>	10 —	<b>Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier</b>	10 —
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig.)		<b>Op. 40. Serenade für großes Orchester</b>	
<b>Op. 23. Sinfonie (A dur). Partitur und Orchesterstimmen</b>		<b>Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je</b>	3 —